



Filmprogramma

prima. Let u op de muziek van Philip Glass.

Judi Dench kreeg één keer een Oscar: voor beste vrouwelijke bijrol in Shakespeare in love. Nominaties die niet verzilverd werden kreeg ze voor haar rollen in Mrs. Brown, Chocolat, Iris, Mrs. Henderson presents én voor de film van vanavond. Ze moest Helen Mirren eervol voor laten gaan.

Groot Brittannië 2005. Regie: Richard Eyre. Muziek: Philip Glass. Duur: 92'. Met: Cate Blanchett, Judi Dench, Bill Nighy e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Sophie Scholl - Die letzten Tage

Marc Rothemund



*dinsdag 24 april 19.30 uur
toegang: €4,50, met CJP of Markland Cultuurpas: €3,50*



In samenwerking met het Markland College is elke laatste dinsdag van de maand een film te zien uit het MovieZone-circuit. Deze voorstellingen zijn niet alleen bedoeld voor jongeren, want iedereen is welkom! Deelname aan MovieZone is mede mogelijk gemaakt door de Provincie Noord-Brabant en de Vereniging van Brabantse Filmtheaters.

Sophie Scholl heeft lange tijd nummer 1 gestaan in de Fanfarepoll. Wanneer u hem miste of nogmaals wilt zien, is dit dé gelegenheid. De film maakte een zegetocht langs de Nederlandse filmtheaters, wellicht dat ook Das Leben der Anderen die weg op gaat. Een indrukwekkend - op waarheid gebaseerd - drama.

Natuurlijk waren er in de Tweede Wereldoorlog in Duitsland ook mensen die je nu helden zou noemen. Zij waagden het oppositie te voeren tegen het naziregime. Sophie Scholl en haar broer waren zulke helden en de film verhaalt over hun protest. Het zijn maar 6 dagen (de laatste, zoals de subtitel vermeldt) van 17 tot 22 februari 1943. De met een eenvoudige stencilmachine gedrukte protestfolders, waarin de idealen van Die Weisse Rose worden verwoord, zijn het begin van het einde. Bij het rondbrengen van de stencils worden de verspreiders opgepakt en begint een bij voorbaat verloren proces.

Duitsland 2005. Regie: Marc Rothemund. Duur: 117'. Met: Julia Jentsch, Alexander Held, Fa-

bian Hinrichs, Johanna Gastdorf e.a. Gebaseerd op het boek Die weisse Rose, geschreven door Sophie's zus: Inge Scholl. De film wordt met pauze vertoond en begint om 19.30 uur!

Grito de Piedra

Ton van Zantvoort

*donderdag 26 april 20.15 uur
toegang: €6,50, met pas: €5,-
Vooraf een korte inleiding door Ad Uijtdewilligen*



In het kader 'Film in Brabant kort 2007' heeft de Vereniging van Brabantse Filmtheaters een programma samengesteld waaraan Fanfare met speciale belangstelling deelneemt. De hoofdfilm (nog net kort met zijn 59 minuten) is een documentaire over de werkers in de vrijwel uitgeputte zilvermijn Cerre Rico (rijke heuvel) van Potosí in Bolivia. Het toeval wil, dat Dian en Ad Uijtdewilligen die mijn twee jaar geleden bezochten, er een aantal foto's namen, die foto's graag willen laten zien en natuurlijk wat uit eigen ervaring over die mijn kunnen vertellen.

Men zegt dat van al het zilver dat uit deze heuvel gekomen is, een brug van Potosí naar Madrid gebouwd zou kunnen worden. Het beroep van mijnwerker wordt doorgegeven van vader op zoon. De tijd lijkt stilgestaan te hebben in Potosí. Geen grote machines, maar hamer en beitel, koplampen en staafjes dynamiet. Maar de Cerro Rico is eigenlijk al leeggehaald.

Voorafgaand aan de inleiding, een korte pauze en de 'hoofdfilm': 4 korte filmpjes van Brabantse filmmakers: Xenia I II III (12') van Anna Lange, Hooghartig als een zwaan (2') van Niek Castricum en Maarten de With, Uitverkocht (8') van Marie José van der Linden en Gerrit van Dijk en Oase (20') van Marjet Boek.

Ten canoes

Rolf de Heer

*donderdag 3 mei 20.15 uur
toegang: €6,50, met pas: €5,-*

Er worden regelmatig films uitgebracht waarin met veel respect wordt gesproken over de



oorspronkelijke bewoners van Australië. De film van vanavond heeft zelfs een documentaireachtige aanpak, maar wil ook een bijzonder verhaal vertellen. De film is in de oorspronkelijke taal van de Aboriginals gesproken en ook de 'outfits' en gebruiken zijn oorspronkelijk.

Tien Aboriginals zijn met zelfgemaakte kano's op ganzenjacht in Noord-Australië. Een van de jagers is de jonge Dayindi. Hij is verliefd op een van de vrouwen van zijn oudere broer Minyngululu. Om hem duidelijk te maken dat zoiets tegen alle wetten van de stam ingaat, vertelt Minyngululu zijn broer een oeroud verhaal over een verkeerde liefde, ontvoering, hekserij, stuntelige ruzie en wraak.

Ten canoes won in Gent de Grote Prijs voor beste film.

Australië 2006. Regie: Rolf de Heer. Duur: 92'. Met: Crusoe Kurrdal, Jamie Gulpilil, Richard Birrinbirrin, Peter Minyngululu, Frances Djulibing, Philip Gudthaykudthay, David Gulpilil e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Red road

Andrea Arnold

*donderdag 10 mei 20.15 uur
toegang: €6,50, met pas: €5,-*

Vaak grijpt Brits drama terug naar een (recent) verleden. Red road speelt helemaal in het nú van de met camera's de straat controlerende overheid van Glasgow.



Jackie tuurt hele dagen naar de monitoren en heeft daarbij een bewezen scherp oog voor bijzonderheden. Als dat oog valt op een man, die zich opvallend gedraagt (of is het iets anders?), moet en zal ze meer te weten komen en volgt zij hem tot in de troosteloze wijken van de Britse stad.

Lars von Trier bedacht 'The Advance Party', een project voor drie debuterende regisseurs: de Schotten Andrea Arnold en Morag McKinnon en de Deen Mikkel Nørgaard. Zij moesten een film maken met dezelfde personages, gespeeld door dezelfde acteurs. De films moesten binnen zes weken worden opgenomen met een digitale camera met Glasgow als plaats van handeling. Verder hadden de regisseurs alle vrijheid. Het eerste, veelbelovende resultaat van het experiment is Red road van Andrea Arnold, een voormalig presentatrice van kinder- en tienerprogramma's op de Engelse televisie, die in 2002 met Wasp de Oscar won voor beste korte film.

Red road werd vorig jaar in Cannes bekroond met de Juryprijs.

Groot Brittannië 2006. Regie: Andrea Arnold. Duur: 113'. Met: Kate